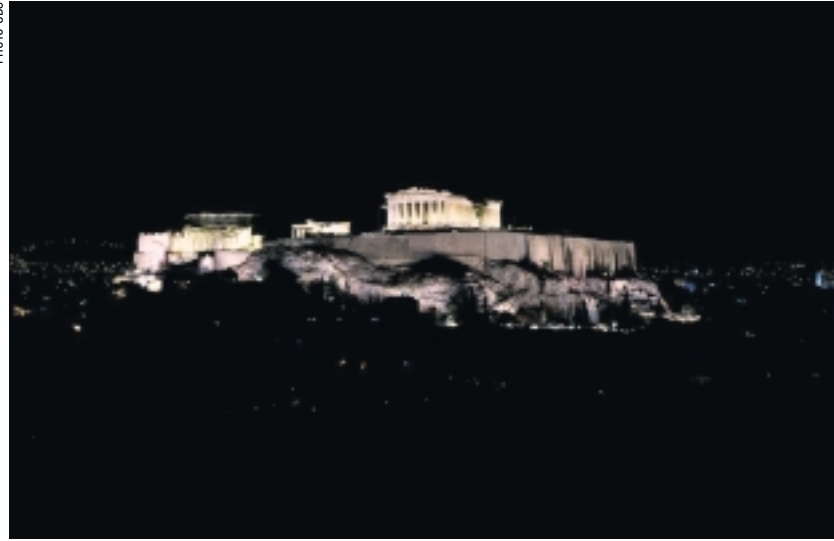


Athènes

Une illumination prestigieuse ramène à la vie l'Athènes de Platon et d'Aristote

PHOTO UBS



L'Acropole vue par Pierre Bideau

TÉMOIN d'une histoire multiséculaire, classée au patrimoine de l'humanité, la colline de l'Acropole, et plus encore le Parthénon, sont connus visuellement du monde entier. Lorsque Pierre Bideau est pressenti par le ministère de la Culture grec et la municipalité d'Athènes pour illuminer ce site et ses magnifiques monuments, son émotion est totale. « *Il faisait partie, avec Louxor, des seuls sites que je rêvais de mettre en lumière hors des frontières françaises.* » C'est le réalisateur Michalis Kakoyannis, fondateur de la Société des amis d'Athènes, qui a fait le lien entre la Grèce et le concepteur lumière en septembre 2000. Quatre ans plus tard, le 21 juillet 2004, à quelques semaines de l'ouverture des Jeux olympiques, la presse internationale relate l'inauguration de cette mise en lumière. Inutile de redire ici ce que nos confrères de l'actualité chaude ont

écrit. Voici un aperçu de l'amont, les simulations que le concepteur lumière a bien voulu nous livrer.

Comme si les philosophes étaient encore vivants

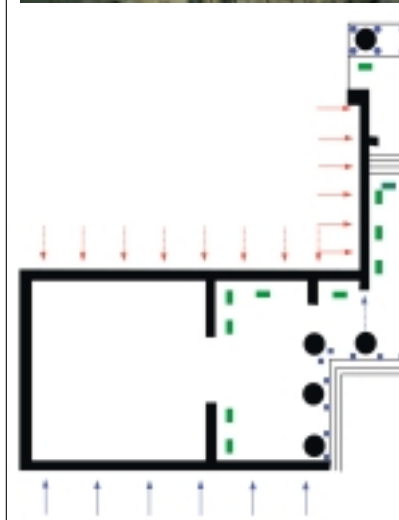
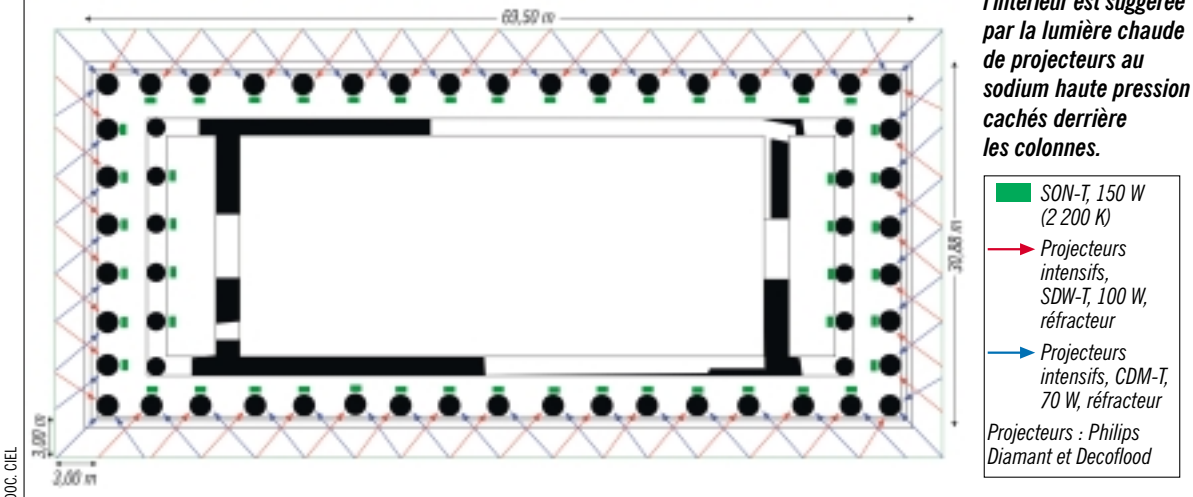
Pierre Bideau considère les vestiges athéniens comme les plus marquants d'une histoire dont notre pensée est l'héritière. Sur le terrain, il a découvert « *leur majesté et leur simplicité* » et décidé de « *les flatter par la lumière, de les faire s'extérioriser* ». Il a aussi constaté que l'éclairage dans lequel ils baignaient la nuit les aplatissait, « *lumière générale uniforme* » qui ne montre pas « *les aspects particuliers et remarquables de chaque monument* » et ne donne pas « *une image cohérente, englobant l'ensemble du site* ». Traduction lumière du travail à entreprendre : le premier acte consiste à « *faire littéralement émaner vers l'extérieur une lumière intense, chaude*



Le Parthénon

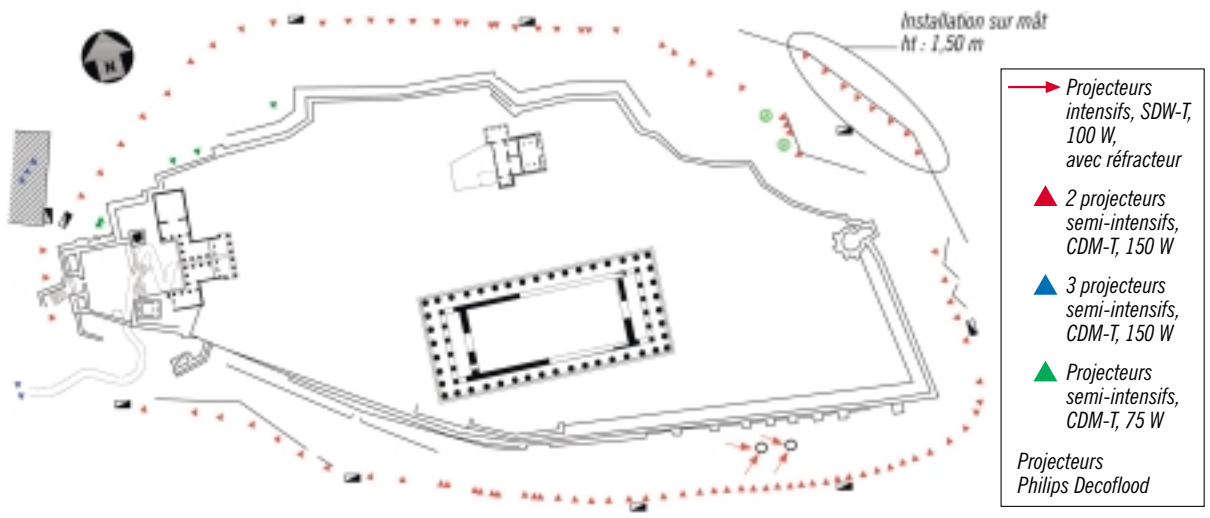
Colonnes et chapiteaux (hauts de 15 m) constituent les entités de base. Pour créer du relief, deux projecteurs équipés de sources différentes visent en contre-plongée chaque colonne dans des directions opposées. L'ombre d'une source blanche se mêle à celle d'une source dorée. Un élargisseur unidirectionnel linéaire allonge le faisceau et le répartit de façon homogène sur la hauteur de la colonne. L'entablement est éclairé en mélangeant deux sources au sodium blanc pour une température de couleur intermédiaire entre 2 500 et 3 000 K. La lumière, plus tamisée sur cette partie sculptée, apporte l'équilibre. La "flamme" émanant de

l'intérieur est suggérée par la lumière chaude de projecteurs au sodium haute pression cachés derrière les colonnes.



L'Acropole

Acropole : 300 m de longueur et 85 m de largeur sur un plateau calcaire de 156 m de hauteur. Les monuments sont le Parthénon, l'Erechthéion, les Propylées et le temple d'Athéna Nikè. Un éclairage léger délimite les remparts de l'Acropole. Il est constitué essentiellement de projecteurs aux iodures métalliques. Température 3 000 K, relativement froide, destiné à révéler la couleur du marbre. Au total, 800 projecteurs ont été mis en place pour les monuments.



comme la flamme », de l'intérieur des édifices, « comme si les philosophes, mathématiciens, architectes, Platon ou Aristote, étaient là et tentaient de nous transmettre leur savoir par la lumière ». C'est aussi cette lumière qui donnera l'impression que les monuments « furent et sont encore vivants ». Deuxième volet : « appréhender l'architecture des édifices et leurs caractéristiques propres ». C'est pour cela que l'extérieur des monuments reçoit désormais la lumière de deux, voire trois directions, à partir de sources de tonalités de couleurs différentes. « L'œil perçoit ainsi les reliefs et les différents plans des monuments. » Le concepteur lumière fait bien entendu appel aux technologies les plus contemporaines (lampes aux iodures métalliques à brûleur céramique, sodium blanc, sodium jaune). Cette panoplie sert les effets recherchés sans jamais tendre vers le spectaculaire : « On s'en lasse, dit-il. Ce qui m'im-

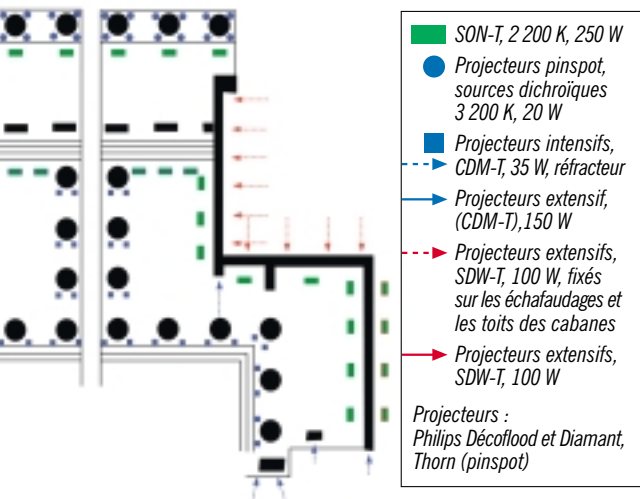
porte est de révéler le marbre, de faire vivre la pierre de ces édifices. » L'opération a été soutenue par la municipalité d'Athènes, le Conseil central archéologique. Le ministère de la Culture a apporté 855 000 euros à ce projet dont le budget total n'a pas été dévoilé. L'étude du projet, sa supervision, et les voyages de Pierre Bideau ont été financés par la Société des Amis d'Athènes fondée par Michalis Kakoyannis. D'autres mises en lumière, prévues dans le projet initial⁽¹⁾, ont été reportées à plus tard. Le coût des Jeux olympiques 2004, notamment, ayant conduit la municipalité d'Athènes à se montrer prudente.

ANNE LOMBARD

(1) La colline de Lycabettus, le théâtre attique d'Hérode, le temple de Zeus et l'arche d'Hadrien, le Parlement.

Les Propylées

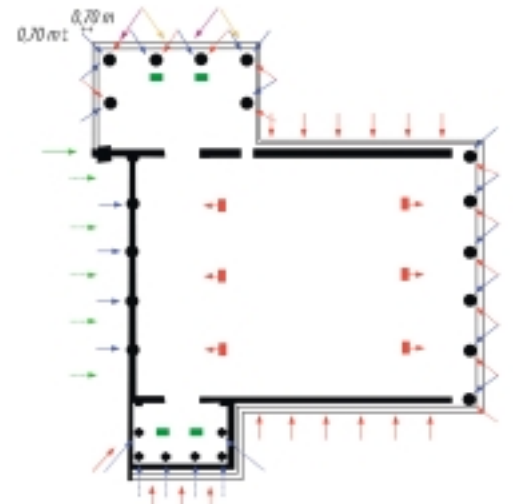
Les colonnes sont éclairées par de petits spots, car leur disposition et l'absence de recul interdisent de réutiliser la solution trouvée pour le Parthénon. Pour donner du volume au mur extérieur sans relief, Pierre Bideau joue sur les différences de couleur de l'éclairage selon les faces. L'avant est plus blanc que l'arrière. L'éclairage intérieur, qui utilise les mêmes types de projecteurs que le Parthénon, met en œuvre des sources chaudes au sodium haute pression à 2 200 K.



Erechthéion

Ce monument possède une structure relativement complexe, ornées de plusieurs détails. Pierre Bideau a fait alterner éclairage extensif pour créer un rideau de lumière et éclairage intensif pour la mise en valeur des détails. Les couleurs plutôt blanches sont affectées au détail, qu'elles permettent de détacher.

- > Projecteurs intensifs, CDM-T, 35 W, réflecteur
 - > Projecteurs semi-intensifs, SDW-T, 100 W, réflecteur
 - > Projecteurs extensifs, SDW-T, 100 W
 - > Projecteurs intensifs, SDW-T, 100 W, réflecteur
 - > Projecteurs intensifs, CDM-T, 70 W, réflecteur
 - > Projecteurs intensifs, CDM-T, 70 W, réflecteur
 - > Projecteurs intensifs, SDW-T, 100 W, réflecteur
 - > Projecteurs intensifs, SDW-T, 100 W, réflecteur
 - > SON-T Confort, 250 W, 2 200 °K
 - > SON-T Confort, 400 W, 2 200 °K
- Projecteurs : Philips Decoflood et Diamant



DOC. CIEL